### Petit guide pour élaborer une séance

### En synthèse :

### Objectif : que vais-je viser ? Là vous avez ce que je nomme l’énigme de l’œuvre. Par exemple, pour reprendre l’exemple (vu en cours) des *Ménines* : découvrir que le tableau nous montre des « jeux de miroir(s) », des regards croisés…On peut s’amuser à changer la place : le tableau vu par l’oeil non plus du peintre, mais de celui qui est en train de se faire peindre.

### Comment introduire, comment lancer l’activité

### Pensez à la dispo des élèves, grand groupe, petit groupe, individuel

### Pensez à alterner le « faire », l’activité, et le « dire sur »

### Pour introduire : un bon moyen : le tri (de textes, ici d’images) : découverte de tableaux avec des jeux de miroir(s), et d’autres non. Elèves par petits groupes trient, puis comment avez-vous classé, qu’avez-vous remarqué ?

### Puis médiation (par enseignant) : l’usage d’un jeu de miroi , de renvoi : présentation du tableau de référence (*Ménines*)

### Comment allez-vous mettre élèves en activité, que leur proposez-vous

### Toute séance, même en histoire des arts, ne saurait se limiter à un cours magistral. On copie sur le cahier ce que la maîtresse a dit. A l’inverse, les élèves n’apprennent et ne donnent sens que s’il sont dans une activité, avec une tâche à résoudre

### Par exemple, avec les *Ménines*, on pourrait s’amuser avec appareil photo à photographier celui qui vous photographies, à faire une mise en scène du tableau

### On pourrait imaginer de mettre les élèves par groupes et leur demander de produire une image inspirée par les *ménines*

### Médiation

### *Interne* :

### Bilan général de l’activité, poursuite (après le miroir, on pourrait travailler sur…)

### *Externe* :

### Ouverture sur des oeuvres proches des *Ménines*

### Evaluation :

### *Orale* :

### Qu’avons –nous appris/découvert ?

### *Ecrite*

### Travail individuel…